

пом (Корр, 1847, 3, с. 225—228). Так, *Луллий* советует получать крепкую водку перегонкой смеси равных весовых частей купороса, киновари и селитры. *Альберт Великий*, согласно тому же источнику, рекомендует рецепт *Джабира* (VIII—IX в.): один фунт кипрского (медного) купороса, полфунта селитры и четверть фунта йеменских квасцов. В другом сочинении, согласно Хоферу, *Альберт* предлагает взять две части римского купороса, две части селитры и одну часть жженных квасцов; хорошо измельчив и смешав, перегонять из стеклянной реторты (Hofer, 1866, 1, с. 388).

Во всех традиционных рецептах, на которые ссылается *Голланд*, имеется и селитра, никогда не называемая автором, но всегда подразумеваемая. Приводятся лишь добавки. В собственном же рецепте *Голланд* упоминает и селитру как одну из наиболее важных составных частей рецептуры.

Расшифруем некоторые названия. *Минеральный, сырой, антимоний* (*antimonium minerale*) — природная сурьмяная руда, или сурьмяный блеск, смешанный с пустой породой, для освобождения от которой руду нагревали (*Macquer*, 1778, 1, с. 165). При этом из нее выплавлялась сернистая сурьма (температура ее плавления 550°). *Лapis гематитес* (*lapis haematites*) — кровавик, или гематит, — одна из важнейших железных руд, состоящая преимущественно из окиси железа. *Ярь венецийская* — основной ацетат меди, получающийся действием уксуса на медь. *Жженая медь* — окись меди, окрашивающая стекло в зеленый или сине-зеленый цвет. *Вермиллон*⁶ (*vermillion*) — киноварь, тонко истертая в порошок, отчего ее цвет из темно-красного становится ярко-красным. Применяется как краска в живописи. *Циннобер* (*cinnabaris*) — киноварь. *Шафран марсов* — смесь окислов железа. *Римский купорос* — железный купорос. *Крепкая водка* — концентрированная азотная кислота. *Каменная соль* (*sal petrae*) — калийная селитра.

В чем здесь дело? Ссылки на авторитеты (*Арнольд*, *Раймонд*, *Альберт*) призваны ввести в суть задачи — как получить концентрированную азотную кислоту. У *Раймонда* для окрашивания взят минеральный антимоний; у *Арнольда* — lapis гематитес; у *Альберта* — ярь венецийская; у древних философов — римский купорос. И шафран марсов, и жженая медь, и вермиллон — красящие добавки. Стало быть, получение крепкой водки в данном рецепте — первая овященная веками и величайшими авторитетами алхимическая опытная традиция.

Вторая традиция здесь скрыта. Возможно, это соль, третья составная часть металлов наряду с ртутью и серой; иначе — соляное основание металлов, на которое возлагалась надежда придать ртути свойство затвердевать и противостоять огню. Но прежде необхо-

⁶ Алхимики нередко пользовались криптонимами, либо называли вещества выдуманными словами, либо применяли общепринятые названия в другом значении. *Вермиллоном*, например, называли также и сурик. Вероятно, именно в этом криптонимическом значении термин употреблен и в рецепте *Голланда*.